

Методические материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Актер драматического театра»

Репертуар.

Первый год обучения:

Групповые этюды «животные».

Пародии.

Басни.

Литературная композиция «Стихи серебряного века».

Сценическое движение «Работа с предметом».

Этюды на органическое молчание.

Второй год обучения:

Показ отрывков из пьес 19-20 веков.

Пластическая композиция.

Литературно - музыкальная композиция.

Третий год обучения:

Показ спектакля

Упражнения:

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Речь на сцене.

Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Техника сценической речи, разумеется, не исчерпывает собой весь тот материал, в котором творит актер, но она является важнейшим его составным элементом. К.С. Станиславский настойчиво говорит, что точная и яркая передача внутренней жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Только овладев голосом и произношением, возможны свободное словотворчество, словодействие актера школы переживания.

Упр. «Артикуляционная гимнастика»

Упр. « Тряпичная кукла»

Упр. « Мельница»

Упр. «Кофемолка»

Скороговорки на правильность произношений и дикции.

Театральная игра – подготовительный этап к репетиции спектакля, направленный на формирование готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Упражнения на выработку коллективности, взаимосвязи.

- Парные, согласованные беспредметные действия: пилить дрова, тащить большой ящик, диван, передвигать шкаф, грести, играть в теннис, играть в мяч и т.д.

- Передавать тяжести по кругу, все время меняя предметы: то тяжёлый ящик, то кирпичи, то ведра с водой, то пустые. Действуя, менять предмет, с которым действуете, также меняйте цель /для чего это делаете? /

Упражнения на магическое "если бы"

Не рассказывая предварительно о свойстве "если бы", педагог готовит ряд упражнений, но для учеников это является экспромтом. Взяв набор из 5-6 предметов, педагог дает им поочередно в протянутые руки предмет, быстро произнося при этом:

- Вручая платок - "вот вам шаль!"
- Подавая коробку - "здесь лягушка!"
- Подавая пакет - "в нем черви"
- Взглянув ученику на голову - "Ой, ой, по вас ползет огромный паук"
- Дать пить из бутылки - "попробуйте", ученик начинает пробовать, а руководитель говорит - "там керосин, кислота" и т.д.

Упражнения на развитие воображения и фантазии

-Перенеситесь мысленно в незнакомые, не существующие для вас, но могущие существовать в реальной жизни условия: полет в космос, кругосветное путешествие, поездка в Заполярье, в Африку и т.д. /черпать материал из книг, кино, картин, из рассказов людей. /.

-Переместись в область несбыточного, сказочного:

А. в поисках девицы-красавицы попадаете в царство царевны Морковки, в царство царевны Сосульки, в царство Кощея;

Б. спуститесь на дно морское к Морскому царю и т.д.

Упражнения на развитие логики и последовательности.

- Вдеть нитку в иголку и шить.
- Чинить карандаш перочинным ножом.
- Писать письмо, заклеивать конверт.
- Надевать и снимать пальто, пиджак, кофту, носки, чулки, ботинки и т.д.
- Доставать из кошелька деньги и считать их.
- Кроить платье по выкройке.
- Причесываться перед зеркалом.
- Стирать белье - в тазу, стиральной машине.
- Месить тесто и делать пирожки.
- Читать книгу.

Скороговорки, используемые на занятиях.

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, Да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья Молоко болтала, болтала, Да не выболтала.

Горихвостка, горихвосточка, Выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока. А сорок сорок —Сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — Все бусы склевали по бусинке гуся.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.
Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»
От топота копыт пыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.
У нас на дворе погода размокропогодилась.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Идёт косой козёл с косой.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!» Хохлатые хохотушки Хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»
Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет
У попа поп, и поп попа похваливает.
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Глоссарий – список терминов

1. Акт — одна часть действия;
2. Ампула — специализация актера на ролях, соответствующих его данным;
3. Амфитеатр — места в зрительном зале за партером;
4. Антракт — перерыв между действиями, отделениями;
5. Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы;
6. Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения;
7. Афиша — объявление о спектакле;
8. Балет — спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой;
9. Балкон — места, находящиеся выше партера;
10. Бельэтаж — места над партером и амфитеатром;
11. Бенуар — ложа на уровне партера;
12. Буффонада — шутовство;
13. Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами;
14. Вокал — искусство пения;
15. Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.;
16. Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;
17. Дифирамбы — в Древней Греции — песнопения, посвященные Дионисию;
18. Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт;
19. Драматург — литератор, пишущий для театра;
20. Задник — ткань в глубине сцены;
21. Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей;
22. Инженю — актриса, исполняющая роли девочек;
23. Капельдинер — билетер;
24. Карнавал — народное гуляние с маскарадом;
25. Колосник — рабочий переход над сценой;
26. Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления; "песни веселых поселян";
27. Контрамарка — бесплатный пропуск в театр;
28. Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции;
29. Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены;
30. Ложа — небольшой внутренний балкон;

31. Мельпомена — муза (покровительница трагедии);
32. Мизансцена — размещение актеров на сцене;
33. Миниатюра — небольшое театральное произведение;
34. Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе;
35. Опера — музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров;
36. Оперетта — музыкально-драматическое произведение комедийного характера;
37. Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах;
38. Падуга — ткань над сценой;
39. Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены;
40. Программка — листок с краткими сведениями о спектакле;
41. Пуанты — (фр.) кончик, острие;
42. Пьеса — литературная основа спектакля;
43. Раек — галерка (галерея), парадиз;
44. Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом;
45. Реквизит — вещи для спектакля;
46. Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра;
47. Репетиция — процесс подготовки спектакля;
48. Реплика — ответ;
49. Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером;
50. Скоморох — бродячий актер на Руси;
51. Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли;
52. Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление;
53. Сценарий — схема развития действия в спектакле;
54. Талия — муза (покровительница) комедии;
55. Танцор — солист балета;
56. Театр — "зрелище" (греч.);
57. Тенор — высокий мужской голос;
58. Травести — амплуа актрисы, играющей подростков на сцене;
59. Трагедия — (древнегреческое) "песнь козлов", вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью;
60. Труппа — коллектив актеров;
61. Фигурантка — в 19-ом веке артистка, танцующая в кордебалете;
62. Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей);
63. Ярус (этаж) — часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены;